

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Обоянская средняя общеобразовательная школа №2»

ПРИНЯТО  
на педсовете  
протокол № 1  
от «30» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ  
«Обоянская СОШ №2»  
Т.В.Климова  
«30» августа 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖОК «ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок освоения: 1 год  
Составила: Карачевцева Яна Александровна

г. Обоянь  
2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая (рабочая) программа «Хореография» художественной направленности для обучающихся 7-16 лет.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству. Современный танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец – искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Танцы – это радость, удовольствие элегантно и гармонично передвигаться по волнам музыки, они могут быть веселыми и романтичными, нежными и страстными.

Танец – самый естественный и универсальный способ самовыражения.

Танец играет очень важную социальную роль, так как связан с ритуалами и церемониями. Это хороший способ пообщаться или познакомиться с другими людьми.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования художественной направленности:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Постановление Администрации Курской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 гг.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 14 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31.72-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.

12. Указ президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

**Актуальность** данной программы направлена на приобщение к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ученика. Актуальностью программы является также и то, что учащиеся заняты умственным трудом в первой половине учебного дня, в хореографическом коллективе могут раскрепоститься физически, поскольку потребность в движении заложена генетически в человеческом организме. Также актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в Концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01). В частности, в Концепции подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В полной мере этому способствуют занятия в хореографической студии, где развивается социальная активность ребенка, проходит процесс его творческой самореализации, оздоровление. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от обучающихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Актуальность программы обусловлена еще и тем, что в настоящее время дети очень много времени проводят за компьютером или телефоном, общаясь в социальных сетях. Там у них десятки, а то и сотни друзей, там они

активны, общительны, дружелюбны. Но в реальной жизни зачастую все оказывается наоборот. Дети не имеют настоящих друзей, они не умеют общаться, договариваться, идти на компромиссы. Так как занятия хореографией происходят в групповой форме, то данная программа решает проблему коммуникации между детьми.

**Новизна** данной программы состоит в том, что углубленно происходит изучение джаз-модерн танца и классического танца. С помощью полученных навыков, воспитанники учатся передавать образы и эмоции посредством пластических движений. Таким образом, происходит укрепление психического и физического здоровья ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы объясняется тем фактом, что с помощью танца, в том числе современного, можно обеспечить такие условия, которые помогают раскрыть творческий потенциал и нравственные возможности каждого обучающегося. Занятия современным танцем – это не только обучение танцу, но и обогащение мировосприятия ребенка, это важнейший фактор формирования его творческого потенциала. Программа ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на достижение индивидуального творческого результата. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Практическая значимость обусловлена тем, что занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, невозможны без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся

в процессе занятия хореографией и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Поскольку образовательный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

**Цель** программы обеспечение развития способностей и дарований личности средствами танцевального искусства.

Достижению данной цели должны способствовать следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- обучаемые должны овладеть основами исполнения хореографического искусства;
- пробудить интерес к народной танцевальной культуре;
- изучение основных терминов танцевального языка;
- сформировать навыки работы в коллективе.

**Физические:**

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- учить чувствовать характер музыкального сопровождения в своем движении;
- преодолевать физические недостатки, связанные с нарушением опорно-двигательного аппарата;

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения и культуру общения между преподавателем и учащимся;
- воспитывать любовь к искусству в целом;
- воспитывать в детях доброе и чуткое отношение к друг другу и старшему поколению;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

### **Развивающие:**

- развитие музыкальной и танцевальной восприимчивости , закрепление воли и повышать жизненную энергию;
- совершенствовать ориентацию в пространстве и координацию, улучшить осанку, повышать жизненный тонус;
- развивать и совершенствовать основные психические процессы: ощущение, восприятие, мышление, память, волю, смелость публичного выступления; развивать творческое воображение, самостоятельность созданий художественного образа,
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- формировать личностные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

### **Теоретические:**

- роль и значение хореографического искусства;
- терминология движений в классическом и балльном танце;
- методика выполнения движений.

### **Практические:**

- музыкально-тренировочные занятия;
- работа над этюдами;
- постановочная работа.

Занятия проходят систематически, в ходе которых осуществляется целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей ученика. Данная программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся любой школьной возрастной категории, поскольку она формируется на основах хореографического творчества. В хореографию принимаются все желающие заниматься танцем.

### **Формы занятий**

Занятие – главная форма организационного процесса, где решаются все основные цели и задачи этой программы. Так как в количестве занимаются старшеклассники, к ним необходим дифференцированный подход и использование принципа индивидуальных творческих заданий. Чередования различных видов деятельности: прослушивание музыкального материала, тренировочные упражнения, танцевальные движения, этюды и хореографические постановки.

Формы занятий – групповая и индивидуальная.

### **Методы и методические приемы обучения**

На занятиях хореографического количества применяются традиционные методы обучения: использование словесных методов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, объясняется методика и техника исполнения движений.

Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- объяснение,
- обсуждение,
- словесное сопровождение движений под музыку.

**Метод наглядного восприятия** – способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы. К этим методам можно отнести:

- показ упражнений и движений;
- демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей;

- прослушивание музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыки.

**Практический метод** – основан на активной деятельности самих учащихся: метод целостного освоения упражнений и движений, метод ступенчатого обучения.

Использование **метода целостного освоения** подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее и на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения, комбинации, этюды.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения танцевальных движений. Каждое движение можно приостановить для уточнения, улучшения его исполнения. Этот метод можно применять при изучении сложных движений и комбинаций.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

Срок реализации программы – 1 год.

### **Содержание изучаемого курса**

#### **1. Вводное занятие.**

Теоретическое занятие: введение учащихся в образовательную программу, техника безопасности на занятиях, правила поведения, внешний вид.

#### **2. Основы классического танца.**

Занятия по классическому танцу придает особое значение, так как он является основой для всех хореографических направлений, подготавливает учащихся к правильной технике хореографии.

**Теоретический курс:** включает в себя информацию о классическом танце, его составляющие – музыка, движения, позы, жесты. Терминология названий движений их назначение, методика выполнения движений классического танца, музыкальная раскладка, последовательность выполнения экзерсиса на середине зала.

#### **Практический курс:**

- постановка корпуса;

- позиции рук и ног;
- формы port de bras
- Plie: a) demi-plie, b) grand-plie
- Battement tendu simple
- Battement jete
- Battement releve lent
- Понятия en dehors et en dedans
- Rond de jambe par terre
- Постановка этюда

### **3. Эстрадный танец.**

**Теоретический курс:** истории возникновения смешанных видов танцевальных направлений. Джаз-модерн как основное направления в современной хореографии. Изучение основных видов движений, комбинаций.

**Практический курс:** знакомство с основными танцевальными элементами. Джаз-модерн, хаотичное движение, джаз, познания гибкости своего тела и т.д. Постановка этюдов смешанного танцевального направления «флешмоб», знакомство с основами импровизации.

### **4. Русский народный танец.**

**Теоретический курс:** история развития, происхождение народного танца, методика исполнения движений.

**Практический курс:**

- позиции рук в русском танце;
- три русских хода: ход с носка, переменный ход, боковой ход «гармошка»;
- припадание, упадание с продвижением вправо, влево (работа рук);
- «косынка», «веревочка» одиночная;
- «маятник», «моталочка», «молоточки» (одинарные);
- дробная дорожка;

- «ключ» 1, 2;

- «хлопушки»;

**Этюдная работа:** на основе изученных движений русского танца составить свободную небольшую композицию на русских ходах, хороводную, дробную.

## **5. Историко-бытовой танец.**

**Теоретический курс:** сведения об эпохе, музыке, костюме, этикете. Особенности танцевальной культуры 18 -19 веков на примере «Полонеза», «Польки-знакомств» «па-де-грас», «Кадриль», «Русский Лирический».

**Практический курс:** разучивание техники движений, поз, характера историко-бытового танца. Композиционная разводка танцев; «Полька-знакомств» (по кругу), «Полонез» (открытие бала), «Па-де-грас». В процессе изучения историко-бытового танца нужно добиться, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи.

## **6. Бальный танец.**

**Теоретический курс:** история возникновения бального танца, техника и методика выполнения движений. Изучение репертуара европейской и советской программы бального танца.

**Практический курс:** знакомство с вальсом, разучивание движений:

- поклоны;

- вальсовый шаг, (Закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, спин-поворот)

- статическое положение корпуса в паре и при движении, (рук, корпус в паре, дистанция между парами, ведение пары)

- «Balance», (правильный баланс, правильные линии)

- вращение, (координация, точки зала)

-«позы», (Аттитюды, поддержки)

Композиционное построение «фигурного вальса», «танго», «самбо». Из пройденных элементов бального вальса, рекомендуется давать задания на самостоятельное сочинение этюдов, что прививает у учащихся навыки импровизации Этюд «вальс»

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	11
2.	Основы классического танца	20
3.	Эстрадный танец	30
4.	Русский народный танец	25
5.	Историко-бытовой танец	25
6.	Бальный танец	25
7.	Всего часов	<b>136</b>

В течение учебного года возможны коррективы календарно-тематического планирования, связанные с объективными причинами.

#### **Ожидаемые результаты. Требования к знаниям и умениям:**

- основы развития хореографической культуры;
- терминологию движений (классического и бального танцев);
- методику исполнения движений;
- теоретическую и практическую основу хореографического искусства;
- правила по технике безопасности.

К концу года обучения учащиеся должны уметь:

- составлять и правильно выполнять этюды на заданные движения и музыку;
- объяснять методику исполнения движений;
- технически правильно выполнять комбинации движений;

- организовать и проводить самостоятельные занятия в старшем школьном возрасте;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма;
- управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и поведения.

### Календарно-тематическое распределение часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Дата	
			Планируемая	Фактическая
	<b>Раздел I. Вводный</b>			
1-11	Вводное занятие, техника безопасности. Роль танцевальной культуры в жизни человека.	11		
	<b>Раздел II. Основы классического танца</b>			
12-19	Теория классического танца; терминология и методика исполнения.	8		
20-25	Экзерсис на середине зала.	6		
26-31	Постановка корпуса, ног, рук, позировки.	6		
	<b>Раздел III. Эстрадный танец</b>			
32-41	Экзерсис на середине зала.	10		
42-46	Изучение основных движений модерн.	5		
47-51	Изучение основных движений джаз.	5		
52-66	Этюдная работа.	15		
	<b>Раздел IV. Русский народный танец</b>			
67-72	История развития, методика исполнения движений.	7		
73-78	Экзерсис на середине зала. Работа по кругу, в линии.	6		
79-	Мужские, женские движения,	6		

84	работа в паре.			
85-90	Этюдная работа.	6		
	<b>Раздел V. Историко-бытовой танец</b>			
91-100	Поклоны, позы, движения, техника исполнения.	10		
101-115	Этюдная работа.	15		
	<b>Раздел VI. Бальный танец</b>			
116-120	Знакомство с вальсом.	5		
121-125	Изучение основных движений в паре.	5		
126-128	Различные комбинации вальсов.	3		
129-136	Этюдная работа.	7		
			<b>Итого за год:</b>	<b>136 часов</b>

### **Методическое обеспечение программы**

Основной задачей программы является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от педагога, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

В наличии имеется:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный станками, зеркалами, ковриками для упражнений на полу;
- технические средства: музыкальный центр, DVD-плеер, видеоманитофон, фотоаппарат;
- концертные костюмы к постановкам;
- аудио и видеотека;
- методическая литература;

- тематические папки по разделам программы.

Неотъемлемой и значимой частью являются используемые технологии обучения, отвечающие следующим требованиям:

- учет индивидуальных особенностей и интеллектуальных возможностей каждого ребенка;
- недопустимость чрезмерной перегрузки и утомляемости;
- обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической раскрепощённости в коллективе;
- развитие эмоционально-интеллектуальных возможностей детей;
- формирование ЗОЖ, саморегуляции;
- воспитание ответственности за результаты своего труда;
- соблюдение валеологического компонента на занятии.

На наш взгляд, технологии, наиболее отвечающие этим требованиям:

- технология уровневой дифференциации;
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, являющейся методологической основой ФГОС, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на

базовых для нашего общества ценностях: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, - общая цель воспитания в МБОУ «Обоянская СОШ №2» – гармоничное развитие личности школьников, которое проявляется:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию - являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- 2) создание благоприятные психолог – педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей;
- 3) формирование здорового образа жизни;
- 4) защита прав и интересов обучающихся;
- 5) формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров.

**Виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация поставленных целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих основных сфер совместной деятельности школьников и педагогов:

1. выбор и делегирование представителей групп в советы дел, ответственных за подготовку ключевых дел.
2. участие групп в реализации ключевых дел.

#### **На индивидуальном уровне:**

- вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела группы в одной из возможных для них ролей;
- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;
- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;
- при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

#### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>
1	«День Знаний»	1 сентября 2022г	показательное выступление
2	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя.	5 октября 2022 года	показательное выступление
3	Посвящение в первоклассники	22 ноября 2022 года	показательное

			выступление
4	Опасности первого зимнего льда!	ноябрь	беседа
5	Ежегодное церемония награждения победителей муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников	30 января 2023г	показательное выступление
6	Вечер встреч выпускников	10 февраля 2023г	показательное выступление
7	Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню	6 марта 2023г	показательное выступление
8	Общешкольное мероприятие «Крымская весна»	18 марта	показательное выступление
9	Осторожно, тонкий лед!	2 неделя марта	беседа
10	Праздничный концерт, посвященный Дню Победы	5 мая	показательное выступление
11	Всероссийская акция «Окна Победы»	9 мая	участие в мероприятии
12	Всероссийская акция «Сад Памяти»	9 мая 2023г.	участие в мероприятии
13	Всероссийская акция «Дети читают о войне»	9 мая 2023 год	участие в мероприятии
14	Торжественная линейка, посвященная Последнему звонку	25 мая 2023г	показательное выступление

### **Список используемой литературы для педагога:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. – М.: Искусство, 1983г.
2. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968г.
3. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983г.
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972г.

6. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1971г.
7. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1972г.
8. Уральская В. Поиски и решения. – М.: Советская Россия, 1973г.

#### **Список используемой литературы для учащихся и родителей**

1. Атутов П. Педагогика и психология. – М.: Знание, 1985г.
2. БГПУ им. Ольминского. Воспитание на традициях народной педагогики. Учебно-методическое пособие Белгородского педуниверситета, 1995г.
3. Веретенников И. Белгородские хороводы, Белгород «Везелица», 1993г.
4. Демидов А. Лебединое озеро, шедевры балета. – М.: Искусство, 1985г.
5. Зуев Е. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990г.
6. Иванов И., Михайлова И. Домашний стадион. – М.: Московская правда, 1989г.
7. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1979г. .
8. Тарасов Н.И. “Классический танец” / Н.И. Тарасов - М., 1981. - 125с